









## O PAIZ

Rio de Janeiro, 8 de Setembro de 1921

## DA INERCIA A ESTAGNAÇÃO

Fomos, neste jornal, dos que não permanecemos muito tempo fiéis às esperanças optimistas que embalarão, de começo, a gestão do Sr. Sá Freire na Prefeitura.

Não tardamos em convencer-nos de que de tal administrador nada tinha a esperar a cidade, e uma cidade como esta, cujo desenvolvimento seria absurdo tentar deter a pretexto de desordem financeira.

Não era, positivamente, aquelle, o homem que a Prefeitura exigia e merecia nas circunstâncias em que se apresentava a vida do Município e, principalmente, quando, ao termo do quadriennio presidencial, convivia a capital da Republica preparada para a comemoração do centenario.

O Sr. Sá Freire poderia ter, de

deve ter, excelentes qualidades, mas

não teve, por certo, ensino de as

revelar no governo da Communa, ou

porque, realmente, a essas qualida-

des não correspondessem idéas, que

presumam capacidade de realização,

ou porque o ambiente da situação

prefeital impedisse o advento de

uma qualquer das suas manifestações

dinâmicas.

O certo é que o ex-prefeito, durante

um anno a fio, se limitou a contem-

plar, apavorado, o espectro do de-

ficit e a ter constantes pesadelos,

proporcionados pela irremediável

contingência da renda da Prefeitura

ser consumida em tres quartas par-

tes pelo funcionalismo, não bastando

a outra quarta parte para juros e

amortizações de empréstimos...

Habitado às contingências pacatas,

amando preferencialmente, de

acordo com a feição fundamental do

seu temperamento de equilibrado,

o equilíbrio das finanças — porque o

superavit, tem, para certa crença de

homens normaes, o inconveniente de

causar vertigem. — O Sr. Sá Freire

viveu um anno de intraduzível an-

gustia, num dispêndio enervante de

energias inúteis para corrigir o pan-

demonio, o que redundou neste du-

lucioso: as finanças não fo-

ram concertadas e a cidade, garro-

tada em seus surtos volitivos de pro-

gresso pela sovínice do syndeco ava-

rou, regrediu, com immenso prejuizo

por obras interrompidas, por melho-

ramentos defeituosos, por serviços in-

explicavelmente abandonados.

O clamor da opinião foi tão ve-

lamente, que o honrado gestor, não

desmentindo a sua notoria tradição de

sensatez, resignou as funções em que

se esmerizara durante 12 mezes.

Entre os que não puderam despi-

di-lo com louvores, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam nós.

Entre os que acceitaram com viva es-

pectativa a sua saída, estavam











### Os intendentes de Buenos Aires

Pelo Aragny chegaram hontem esta cidade os intendentes buenoienses, Sr. A. Spinetto, presidente do H. Consejo Deliberante, Virgilio Tedin Urbard, Henrique Villalaz, Antonio Montecru, Horacio Cano, José Giovanni e Juan Spinetto, e Julio Agote, secretario da delegação.

No caso de desentendimento foram os illustres visitantes recebidos pelo Dr. Carlos Sampaio, prefeito municipal, e pelos intendentes, Sr. Eduardo Xavier, presidente do Conselho Municipal, e Carlos Sampaio, prefeito municipal, que apresentaram as boas vindas em nome da cidade.

A saudação respondeu o Dr. A. Spinetto, que manifestou a sua excelente impressão, bem como de seus colegas pela acolhida que acabavam de receber desta cidade.

Em seguida foram os nossos visitantes conduzidos para o Palácio Hotel, onde após um pequeno descanso foi servido café, dirigindo-se todos logo após para o Campo de S. Christovão, onde assistiram ao desfile das tropas em homenagem à data da nossa independência.

De volta ao hotel foi servido o almoço ao qual compareceram além dos intendentes, Sr. A. Spinetto, Sr. Eduardo Xavier, Sr. Pedro Toledo, nosso ministro na República Argentina, o Sr. encarregado dos negocios da mesma República, bem como o respectivo conselheiro.

Terminando o almoço dirigiram-se todos para o Pão de Assucar, onde passaram a tarde, tendo em companhia o Sr. Pedro Toledo, diretor dos serviços do caminho de ferro do Pão de Assucar, cumulado os nossos illustres hospedes de todas as atenções.

A visita de hontem bem como o percurso da cidade à Praia Vermelha causaram a melhor impressão aos intendentes portenhos, principalmente os Srs. Sampaio e Montecru, que ficaram muito satisfeitos do alto do Pão de Assucar.

Hoje os visitantes buenoienses serão recebidos pelo Sr. prefeito, e pelo Conselho Municipal em sessão plena; em seguida serão visitados varios serviços municipais.

Programa que será realizado durante a permanencia dos conselheiros buenoienses nesta cidade:

Segundo dia — Pela manhã, diversos passeios. Almoço. Visita ao Sr. prefeito, em seu gabinete, e às repartições de instrução publica (Instituto Gráfico da Fonseca, Escola Rivadavia Cornejo, Escola Benjamim Franklin, Escola Dondoro, Jardim da Infancia, Marechal Hermes, Escola Sarmiento, escola ao ar livre da Quinta da Boa Vista, Escola Celestino Silva, Escola Benjamin Constant). Jantar do Conselho aos visitantes, no proprio Palácio Hotel, convidados o Sr. prefeito, o encarregado dos negocios da Argentina, o ministro Pedro Toledo e o chefe de policia.

Terceiro dia — Visita a Ribeirão das Lages. À noite, após o jantar, visita ao posto central da Assistência Municipal.

Quinto dia — Visita ao Corcovado, com almoço nas Palmeiras. Visita ao corpo de bombeiros e ao edificio da Prefeitura. Visita ao Theatro Municipal.

Quinto dia — Visita à Inspectoria de Mattos e Jardins, e Superintendencia da Limpeza Publica e aos frigorificos do Círculo do Porto. Visita às instalações telefônicas da Light.

Sexto dia — Serviços da Diretoria de Obras (excursão de contorno pela estrada da Tijuca e Niemeyer, com almoço no hotel Itamaraty). Visita ao quartel de policia.

Setimo dia, serão visitados: o reservatório do Pedregulho, serviço de abastecimento de agua do Rio D'Ouro, passeio pelo bairro da Guanabara e visita a Paqueta, Ayle São Luiz, da Velhice Desamparada e o novo edificio do Conselho.

### Central do Brasil

Os nossos colegas do Jornal do Brasil censuram hontem o Dr. Assis Ribeiro, por não ter ainda pensado na substituição do Sr. Gustavo Navarro de Andrade, no 3º diviso, dando-lhe o dia da eleição.

Sem dúvida alguma, hoje os nossos colegas retiraram a censura, pela razão muito simples: Gustavo Navarro acha-se de perfeita saúde, trabalhando todos os dias e não pensa em morrer, senão daqui a cem annos.

### O ASSUCAR E OS NOVOS ASSUCAREIROS

A experiencia está mostrando que, de facto, o assucar da Companhia Usinas Nacionais é o unico RÔS HYGIENICOS, mesmo em dias húmidos ou de chuva.

**CINEMAS E FITAS**

GLORIA SWANSON EM "NEGOCIOS DE ANATOL".

Gloria Swanson, tão querida do nosso publico, que tamanho exito aqui acaba de trazer o "film" "Por que trocas de esposa". A curiosidade de todos os espectadores de testar quando terminou a ultima scena da pellicula "Os negocios de Anatol", escrita por Arthur Schnitzler e dirigida por Cecil B. De Mille.

"Estou triste por ter terminado este "film", disse ella. "Em geral, sempre me alegro quando termino um trabalho, mas desta vez fiquei triste, porque gostei imenso desta fita e do seu esplendido encenamento. A curiosidade de todos os espectadores de testar quando terminou a ultima scena da pellicula "Os negocios de Anatol", escrita por Arthur Schnitzler e dirigida por Cecil B. De Mille.

Dois grandes "films", no IDEAL.

O ideal, o cinema reconhecido como o mais elástico e confortavel desta capital, de hoje, com exhibição de dois "films", de alta importancia, mas uma prova de que a arte e a estetica predomina ali, o de bom gosto. Das ultimas creações imponentes da Fox-Film, destaca-se o "Senhor maior sacrificio", cujos actos são como um verdadeiro tratado de pedagogia do talento de William S. Hart, o qual sabe interpretar com uma nitidez e um seu gesto e suas expressões, e de alegria, de tristeza, de que lhe saem da alma. São, enfim, 6 actos que comovem, que ensinam, mas que se rematam com interior satisfação para quem os assiste.

Outro "film", que se segue é "Baptismo de fogo", bellissima criação da Paramount-Artista, em 5 actos, animado pelo talento de William S. Hart, o grande e inconfundível artista. De um encenamento muito agradável e sentimental, esta obra, que os admiradores de William S. Hart, não podem deixar de ver, é um verdadeiro tratado de pedagogia do talento de William S. Hart, o qual sabe interpretar com uma nitidez e um seu gesto e suas expressões, e de alegria, de tristeza, de que lhe saem da alma. São, enfim, 6 actos que comovem, que ensinam, mas que se rematam com interior satisfação para quem os assiste.

Dois grandes "films", no IDEAL.

O ideal, o cinema reconhecido como o mais elástico e confortavel desta capital, de hoje, com exhibição de dois "films", de alta importancia, mas uma prova de que a arte e a estetica predomina ali, o de bom gosto. Das ultimas creações imponentes da Fox-Film, destaca-se o "Senhor maior sacrificio", cujos actos são como um verdadeiro tratado de pedagogia do talento de William S. Hart, o qual sabe interpretar com uma nitidez e um seu gesto e suas expressões, e de alegria, de tristeza, de que lhe saem da alma. São, enfim, 6 actos que comovem, que ensinam, mas que se rematam com interior satisfação para quem os assiste.

Outro "film", que se segue é "Baptismo de fogo", bellissima criação da Paramount-Artista, em 5 actos, animado pelo talento de William S. Hart, o grande e inconfundível artista. De um encenamento muito agradável e sentimental, esta obra, que os admiradores de William S. Hart, não podem deixar de ver, é um verdadeiro tratado de pedagogia do talento de William S. Hart, o qual sabe interpretar com uma nitidez e um seu gesto e suas expressões, e de alegria, de tristeza, de que lhe saem da alma. São, enfim, 6 actos que comovem, que ensinam, mas que se rematam com interior satisfação para quem os assiste.

### Casos de policia

**Crime ou accidente?**

FOI RECONHECIDO O CADAVER ENCONTRADO NA PRAIA DO PONTAL.

Logo que se espalhou a noticia de que um transecto, passando pela praia do Pontal, em Guaratiba, encontrou na areia, proximo do preamar, cadáver de um ser humano, semi-enterrado, tendo apenas de 30 a 40 annos, descobriu-se, parte das costas, as autoridades daquelle longinquo districto, na zona rural, pensaram logo tratar-se de algum crime mysterioso, desses gestos praticados perversamente, longe de testemunhas e que bem difficil se torna esclarecer o caso. Entretanto, como em tempos succedeu, em Guaratiba, também, no logar denominado Pirahy, com um subido alemão, encontrado semi-enterrado em um mattagal.

Previdentes as autoridades do 2º districto, depressa foi organizada a policia, tendo a frente o proprio delegado do districto, para lidar todos para a praia do Pontal, logar distante de difficil acesso e penosa conducção.

Depois de longas horas de vigenia, chegou a caravana à praia do Pontal. Lá estava, semi-enterrado, tendo apenas a descoberto parte das costas. O resto do corpo, incluído a cabeça, estava coberto pela areia, alisada pelas ondas, talvez encapada, da ultima resaca. Duns conclusões havia a tirar: ou o cadáver ali enterrado estava sendo exhumado, nos poucos, pelas ondas, ou fora o proprio mar que atirou a praia o cadáver de algum afogado e que, nos poucos, estava sendo coberto pela areia.

Sómente hontem, foram ao local o medico legista e o photographo do gabinete medico legal, tendo a caravana policial se revesado, para guardar o cadáver, para que não se podia mexer antes da pericia medica chegar ao local onde fora o mesmo encontrado.

Retirada, por fim, a areia, depois de constatado que nenhum signal havia ali e nas proximidades, que induzisse a um crime bárbaro e ao consequente supranome do victimario, foi retirado o corpo de uma improvisada sepultura.

O cadáver era o de um homem branco, despido completamente e por completo desconhecido de todos que ali estavam.

Na pericia medica, embora rapida, foi logo constatado tratar-se de um afogado, já em adiantadissima decomposição.

Providencias já estavam sendo dadas para a remoção do cadáver para o corpo de S. Francisco Xavier, onde seria inhumado como desconhecido, quando a praia do Pontal appareceu, com outros curiosos, o senhor Antonio José da Silva, que reconheceu no cadáver o corpo de seu irmão Guilherme José da Silva. Sabedor de que appareceria naquella praia, na pericia medica, que andava a procura de seu irmão, que perecera afogado no dia 17 de agosto findo, foi, afinal, encontrado o ali.

Relatando o caso em seus pormenores, disse o recém-chegado, que seu irmão Guilherme José da Silva João, situava-se a rua Dr. Maciel n. 62, mil, pois era casado. No dia 17 de agosto ultimo, indo até a Tijuca fazer experiencia com o automovel numero 669, de propriedade do tenente Alcindor Pires Ferreira, que tam bem fez parte do passeio e mais alguns amigos, chegaram à praia da Tijuca foram banhar-se, percebendo Guilherme afogado, não voltando a tona o seu cadáver.

O facto foi levado ao conhecimento da policia local e debalde esperaram que o cadáver apparecesse.

Agora, ora elle reconheceu: o mar restituira à terra a victima.

Lavrado o auto de reconhecimento, foi o cadáver de Guilherme José da Silva removido para a necropole de S. Francisco Xavier, onde foi definitivamente dado a sepultura.

**Tiro casual**

O pedreiro Alfredo Santos, de 31 annos, solteiro, morador no morro do Salgueiro, foi morto por um revólver a um amigo, na rua Bon Pastor, quando a arma disparou casualmente, indo o projectil atingir-lhe o braco direito.

Chamada a Assistência Municipal, foi Alfredo soccorrido, retirando-se a policia do 17º districto sobre o facto.

**Briga de vizinhos**

Nos fundos da casa n. 94, da rua Amélia, em S. Christovão, existe um grande terreno, onde vão estender roupa, hão sido os moradores da casa, como de outras da mesma rua.

Hontem à tarde, Carmen Vieira, de 31 annos, solteira, moradora na casa n. 88, da mesma rua, lá foi estender a roupa do costume.

Maria Arcelina Barbosa, de 25 annos, solteira, ali residente, teve uma discussão com Carmen, a respeito do coradouro.

Estavam as duas em meio da discussão, quando appareceu o Sr. Joaquim de Sant'Anna, de 33 annos, morador à rua Amélia n. 88, o qual tomou parte na discussão, defendendo Carmen, sua amasia.

Maria Arcelina, indignada, deu com uma cadeira em Carmen e José, que por sua vez a agrediram, e Carmen ficou ferida no rosto e no braco esquerdo; José, na clavícula esquerda, mão e nariz, e Maria Arcelina, no peito e cabeça.

Vizinhos apartaram os luctadores e chamaram a Assistência para medicar.

Tomou conhecimento do facto a policia do 10º districto.

**Colhido por um bonde**

Paulo Affonso Nunes, de 42 annos, casado, ferido e morador na estação de Ramos, foi colhido por um bonde no largo da Carioca, recebendo um ferimento no pé esquerdo.

Medicado pela Assistência, retirou-se o ferido para a sua residencia.

O facto não chegou ao conhecimento da policia do 3º districto.

**No necroterio**

Tres cadáveres apenas passaram hontem pelo necroterio: eram elle, o menor Jorge da Silva, de 11 annos, filho de Joanna da Silva, e que para a morgue fora mandado pela Santa Casa, autopsiado pelo doutor Armando Guedes, foi verificado tratar-se de uma bronchite capillar.

De Francisco Schwartzman, russo, de 33 annos, solteiro, residente à rua José Mauricio n. 9, e que morreu na Assistência, quando era soccorrido de um ataque.

Acumulara o gula da policia do 14º districto e o Dr. Bandeira de Gouveia attestou syncope cardíaca.

O terceiro cadáver era o do operario Euzébio Villela, de 42 annos,

### Associações científicas

Em sessão ordinaria reune-se hoje, às 20 horas, o Instituto de Advogados, Ordem do dia: Votações de pareceres da comissão de syndicação; Continuação da discussão do parecer da comissão especial sobre notificação dos acordados da Corte de Appellação, com substitutivo do Dr. Gabriel Bernardes; Idem, idem, sobre as sociedades anônimas que não estão sujeitas a falência, mas com substitutivo do Dr. Philadelpho Azevedo; Idem da these: "Podem vender-se sem hasta publica bens immoveis de orphãos, sob patria poder?"

Acha-se inscripto para falar o Dr. Almachio Diniz.

reune-se hoje em sessão ordinaria, às 20 horas, Ordem do dia: Posse do senhor Rezende Puch; "A proposito de tres casos de abcessos hepaticos e de um pulmão", pelo Sr. Jorge Monjardino; "Transmissibilidade da lepra", pelo senhor Almachio Valverde; e "Sobre a resistencia do Achorion de Schœnlein", pelo Sr. Parreira Fortes.

A sessão é publica.

**Um specimen raro no Jardim Zoologico**

O nosso Jardim Zoologico recebeu da Exma. Sra. D. Benedicta Alves de Mattos a valiosissima offerta de um rarissimo exemplar do macaco "uakari" ou macaco de cara escarlate (Brachyurus calvus), proveniente do Amazonas, ou, mais propriamente, do rio Japurá.

Ha multos annos que o "uakari" não é encontrado em nenhum jardim zoologico; por isso, pôde considerá-lo inteiramente desconhecido.

É um animal muito interessante, pelo colorido da cara, que é não, de cor escarlate ou rosa salmão vivo; o longo pelo amarelo matte cobre-lhe o corpo, pello, poro, esbranquiçado no ventre, entretanto, tem a cabeça apenas coberta de um pello escuro tão curto, que parece raspação de escovinha.

O exemplar ora no Jardim Zoologico é fêmea e atende pelo nome de Rosinha.

O "uakari" é um animal muito defendido, difficilmente resiste ao captivo, onde se torna geralmente triste, mas a Rosinha, muito mansa, gosta muito de ser acariciada, alimentada-se bem e parece disposta a resistir longo tempo.

O "uakari", de hestimavel valor, é um dos mais raros monos do novo continente.

Nenhum outro existe em exhibição: é a mais valiosa offerta recebida pelo Jardim Zoologico, nestes ultimos 20 annos.

**RELIGIÃO**

**CATHOLICISMO**

**8 DE SETEMBRO** — Santos Jo. do B. Corbiliano, bispo e confessor; S. Nestor, martyr.

**Natividade de Nossa Senhora.**

A Igreja catholica commemora neste dia a data do nascimento da Immaculada Virgem de Nazareth, cidade da Baixa Galilea, acontecimento realizado como fôra annunciado pelos prophetas.

S. Joaquim, seu pai, era da tribo de Judá e da raça real de David, e sua mãe, S. Anna, era da tribo de Levi. A festa da Natividade celebra-se ha mais de mil annos, por espontaneidade dos novos christãos.

**Diversas.**

**Lapa dos Mercadores** — A tradicional festa da Veneravel Irmandade de Nossa Senhora da Lapa dos Mercadores, obedeceu ao programma seguinte:

Às 11 horas, missa solemne em pregação ao evangelho pelo conego José Gonçalves de Rezende;

Às 18 horas, cerimonia da entrega do titulo de benfetras às irmãs provedoras, O. D. Jilda Costa Simões Gomes e Carolina Pinto da Silva.

A seguir, será lida a nominata dos irmãos eleitos para a nova mesa administrativa para o anno compromisso de 1921-1922, sermão pelo conego Dr. Benedicto Marinho e "Te-Deum" solemne.

O programma vocal instrumental organizado pelo maestro Luiz Pedroza, é o seguinte:

Marcha solemne "Tu gloria Jerusale" de L. Bottazzo; "Introito" de S. Paulo; "Parsens do Sac Baroni"; "Kyrie e Gloria" de Veschini; "Gradual" de Benedicto; "Offertório" de recto-tenor; Ave-Maria de Bottazzo; ao pregar do evangelho "Credo" de Foschini; "Offertório" Beata e Virgo Maria do padre Siqueira; "Santos Benedictos e Agnus Dei" de Foschini; "Communión", com re-cto-tons, preludio de crestes Rova nello. O "Te-Deum", será de Foschini, precedido da marcha "Nu ziali", de L. Bottazzo.

Os festejos externos constarão de musica e leilão de prendas, das 15 às 22 horas.

**Cathedral Metropolitana** — Festa da Natividade com missa solemne às 10.12 horas, pelo monsenhor Isaura de Medeiros acolytado pelos padres Amélia e Valentim Marques.

O côro será o da Schola Cantorum Santa Cecilia sob a regencia do conego Alphou.

Em todas as matizes, igrejas e capelas desde archiepiscopado serão rezadas hoje missas festivas em louvor de Nossa Senhora.

### Charutos de Havana

**IMPORTAÇÃO DIRECTA**  
LOPES SA' & C.  
RUA SANTO ANTONIO NS. 5 E 9

**ARTES E ARTISTAS**

**THEATROS**

**PHENIX.**

Continúa a figurar no cartaz do Phenix o "vaudeville" "A amante do outro", com o qual a companhia Alexandre Azevedo tem obtido um verdadeiro successo. Em ensaios tem aquella companhia uma comedia brasileira denominada "Cofre de segredo", original dos Srs. Renato Alvim e José Paulista.

**TRIÃO.**

Hoje, vespéral da moda e duas sessões, à noite com a "Jurty", que continúa levando ao Trião, seguidamente essas cheias.

Amãnhã é o sario do C. R. Botafogo e depois de amãnhã a vespéral do Estado do Pará.

Na vespéral infantil, que se realiza no domingo, figuram duas peças interpretadas por crianças, além de uma comedia feita por artistas.

**PETROLINI.**

Com as duas fornideis enchenches que apanhou hontem o Palacio Theatro confirmou-se o exito da companhia italiana de revistas Ettore Petrolini, de que é alma o encausado actor.

O publico viu a bem rir durante tres horas e applaudiu todos os artistas, e distinguindo especialmente a Petrolini, o melhor antidoto contra a melancolia e o spleen.

Hoje, em ultimas representações repetirse-ha a comedia musical "Chegou o afincador", e a fantasia "A vida salgada". O espectáculo terminará com o costumado acto de variedades.

Amãnhã será representada a revista em dois actos de Petrolini "Zero menço zero", que foi o maior successo da temporada em Buenos Aires, onde foi representada mais de 50 vezes.

Zero menço zero é original de Petrolini, e, ao que nos informam, está posta em scena com luxo, tendo numeros d'ensemble bellissimos em que luzirá o formoso grupo feminino, que se fez acompanhar Petrolini. O acto de variedades será também completamente novo, estreando novos artistas.

**TANIT ZERGA.**

Nascida na Hollanda, Tanit Zerga, a bailarina que o publico do Phenix apreciará segunda-feira proxima, estudou nos conservatorios do seu paiz d'ama classica, sendo, ultimamente, discipula querida de Irail Gadesov, o actual famoso choreographo de Metropolitan de Nova York.

Dando sob vivos applausos em Amsterdam, Haya e Rotterdam, sendo a nossa primeira platéia estrangeira em que se exhibe. Acreditamos no seu exito, dadas as credencias com que se apresenta.

**LYRICO.**

E' depois de amãnhã que estreará no theatro Lyrico a companhia Alice Ribeiro,

**Electro-Ball-Cinema** Empresa Brasileira de Diversões

51 - Rua Visconde do Rio Branco - 51

A mais popular e querida casa de diversões desta capital

**HOJE - Programma novo - HOJE**

**O REI DO CIRCO**

11.º e 12.º episodios

Ping-Pong, Bilharas e outras diversões

Artística e abundante iluminação electrica

**AO ELECTRO-BALL-CINEMA**

Haverá no proximo dia 20, com um brilhante programma, grandefestival em beneficio da Pró-Mater.

As diversões começarão ás 4 horas da tarde

**EMPRESA THEATRAL JOSE LOUREIRO**

**THEATRO REPUBLICA**

Grande Circo Hippodromo

**ELLA NELKY**

HOJE ÀS 8 3/4 HOJE

SENSACIONAL ESTRÊA

**FROSSO**

O HOMEM BONECO

GRANDES ATTRAÇÕES

Amãnhã, às 8 3/4 - GRANDE ESPECTACULO.

Sabado, às 3 horas - MATINEE CHIC.

Bilhetes à venda na bilheteria do theatro nas preços já annunciados.

**THEATRO LYRICO** - Sabado, 10 - Estrêa da Companhia Alice Ribeiro, com espectáculos completos - A 8 MULHER DE BARBA AZUL.

**PALACIO THEATRO**

Grande Companhia Italiana de revistas e variedades

**ETTORE PETROLINI**

HOJE ÀS 8 3/4 HOJE

GRANDE SUCCESSO!

Ultimas representações de

**CHEGOU O APINADOR!**

(É arrivato l'accordatore!)

Comedia misturada o um acto

**AGUA SALGADA**

Fantasia balnearia em um acto

**ACTO DE VARIEDADES**

Amãnhã-ZERO MELHORES ZERO (revista em dois actos).

**Theatro Phenix**

Arrendatario: D. JALMA MOREIRA

**Companhia**

Alexandre de Azevedo

ESPECTACULOS POR SESSÕES

**HOJE ÀS 7 3/4 E 9 3/4 HOJE**

O vao levele em tres actos

**A AMANTE DO OUTRO**

Brilhante desempenho de Belmira de Almeida e de toda a companhia

Amãnhã - A AMANTE DO OUTRO.

Na proxima semana - COFRE DE SEGREDO, tres actos originaes, de Renato Alvim e José Paulista.

**Colhido por um bonde**

Paulo Affonso Nunes, de 42 annos, casado, ferido e morador na estação de Ramos, foi colhido por um bonde no largo da Carioca, recebendo um ferimento no pé esquerdo.

Medicado pela Assistência, retirou-se o ferido para a sua residencia.

O facto não chegou ao conhecimento da policia do 3º districto.

**No necroterio**

Tres cadáveres apenas passaram hontem pelo necroterio: eram elle, o menor Jorge da Silva, de 11 annos, filho de Joanna da Silva, e que para a morgue fora mandado pela Santa Casa, autopsiado pelo doutor Armando Guedes, foi verificado tratar-se de uma bronchite capillar.

De Francisco Schwartzman, russo, de 33 annos, solteiro, residente à rua José Mauricio n. 9, e que morreu na Assistência, quando era soccorrido de um ataque.

Acumulara o gula da policia do 14º districto e o Dr. Bandeira de Gouveia attestou syncope cardíaca.

O terceiro cadáver era o do operario Euzébio Villela, de 42 annos,



## SPORTS: Foot-Ball, Rowing, Turf e Outros

## FOOT-BALL

**O Fluminense vence a prova eliminatória o que dá ao C. R. do Flamengo o título de campeão de 1921 - Ainda nos terceiros teams o Fluminense é o vencedor - Outras notas**

Na magnífica praça de sports da rua General Severiano effectou-se hontem, á tarde, a prova eliminatória entre os conjuntos representativos do Fluminense F. C. e do Villa Isabel F. C., respectivamente, ultimo e primeiro collocado nas séries A e B da 1ª divisão da Liga Metropolitana.

O match, que era esperado com grande ansiedade no meio sportivo, levou ao bello campo do Botafogo F. C. uma assistência calculada em mais de oito mil pessoas.

O jogo desenvolvido pelos quadros contendores foi excellentissimo e bem disputado, apresentando-se a superioridade dos tricoleiros. Na primeira phase da pelé o jogo foi todo favoravel ao Fluminense, apesar de não ter marcado nenhum ponto; no segundo tempo a lucta foi equilibrada, fazendo, porém, os tricoleiros melhores investidas que os da Villa Isabel.

O match terminou como se esperava, com a merecida victoria do veterano Fluminense F. C., pelo score de tres goals a um. Com o resultado, desta partida o tri-campeão carioca mantém-se em série em que se acha o C. R. Fluminense, sendo proclamado o campeão do corrente anno.

O veterano club do stadium, apresentou o seu quadro bastante modificando, figurando nelle nada menos de cinco elementos do team secundario. A defesa, no principio, esteve indecisa e fragmentada, depois, jogando com muita cohesão; o ataque, no primeiro tempo, estava infeliz nos arremates finais, porém, no segundo half-time, firmou-se e vassou por tres vezes a meta villazabellense. Fortes, o laureado médio campeão sul-americano, foi o heroe da tarde. A sua actuação foi magnífica e ha muito tempo não vimos um player jogar tão bem, como hontem Fortes jogou. Marcos, o grande arquiereo patrio, defendeu boas bolas, sendo, algumas dellas, difficilissimas. Othello e Motta Maia estiveram firmes nas linhas de defesa; Nery, ultimo, Luis demonstrou estar um tanto destronado e Julinho, no segundo tempo, esteve bom. Welfare, o grande center, cavou muito e marcou dois goals em bello estilo; Machado se conduziu bem e foi o autor do goal mais bello do jogo. Costa, Paulo Viana e Vinhas, muito se esforcaram, tendo o primeiro dado bons centros, e o segundo actuado com bastante energia.

O vencedor da serie B da Primeira Divisão apresentou o seu team treinado e bem constituído, sendo Othello, center-half, substituído por Balbica e este por S. Pinto, do segundo quadro. A defesa actuou de excellentissima forma e o ataque se conduziu bem, dando grande trabalho a defesa tricoleira. Balbizar, no goal, demonstrou ser um magnifico keeper e corajoso jogador, tendo tirado varias bolas dos pés dos dianteiros contrarios. A actuação de Balbizar, foi, pois, optima e a este player deve o Villa Isabel não ser derrotado por maior score. Jobel, como sempre, jogou magnificamente, sendo o principal elemento da defesa; Barbosa, foi um optimo auxiliar de Jobel; Balbica distribuiu bem a pelé e auxiliou muito o ataque a defesa; Nery, o meio de campo, foi o elemento da linha média, e S. Pinto conduziu-se muito bem. Os irmãos Mario e Henrique jogaram bem, porém, é de lamentar que não tivessem tido calma bastante quando, advertidos pelo juiz, Waldemar foi um excellentissimo center atacante e perigoso shooter. Cecy foi o melhor do ataque, e Cid muito se esforcou.

O match foi arbitrado pelo distincto sportman Virgilio Fedrich, do America F. C., que foi um juiz correcto e imparcial, tendo lhe faltado, apenas, bastante energia.

Os teams estavam assim constituídos:

Fluminense F. C. — (Vencedor): Marcos; Othello e Motta Maia; Luis, Julinho e Fortes; Vinhas, P. Viana, Welfare, Machado e M. Costa.

Villa Isabel F. C. — (Vencido): Balbizar; Jobel; Barbosa; Nery, Balbica e S. Pinto; Mario, Henrique, Waldemar, Cecy e Cid.

A saída foi dada pelo Villa Isabel, ás 15.35, fazendo o Fluminense um ataque sem resultado. O Villa carregou pela esquerda e Cid, aproveitando um passe, avança com a bola sobre o posto de Marcos, mas, consagrou-se, porém, de uma bella tirada do keeper tricoleiro. A linha tricoleira volta a ameaçar o posto de Balbizar, que defende varias bolas, e o jogo, por alguns momentos, mantém-se no meio de campo. Uma rapida investida faz os villazabellenses, os tricoleiros, fazerem o primeiro goal da pelé, fazendo cerrados ataques sobre a defesa alvi-negra.

Balbizar trabalhava bem, auxiliado pelos backs, que annullam todas as cargas dos fluminenses.

Perante o Fluminense nos ataques, e Balbizar faz tres de seus segredos, e para salvar o seu posto, de um shoot de Machado, manda a bola a corner.

O Villa Isabel ataca pela direita, sem resultado, fazendo immediatamente outra carga pela esquerda. Cid centra bem a bola e Waldemar, entrando, perde optima occasião de abrir o score de seu team, mandando a bola, ente á trave lateral.

A bola fica por momentos no campo do Fluminense, e Julinho faz um fôul perto da área de penalidades. Cecy bate o free-kick, que Fortes defende bem, enviando a bola para a frente.

O Fluminense ataca e Machado escorrendo um centro de linha, dá uma cabeçada que passa por cima da trave.

Uma investida dos alvi-negros é annullada por Luis, que passa a bola para Moura Costa, este investe dando bom shoot que Balbizar segura bem.

A esphera de couro fica por longo tempo no campo dos villazabellenses, e os jogadores com actividade. Balbizar, caldo defende um pelégo de Welfare, mandando a bola para o corner.

O keeper do Villa Isabel segura a bola mandada por Welfare, e a cabeça e a linha do club do boulevard carregam pelo centro, fazendo Marcos uma defesa de um tiro de Cid.

Depois de uma defesa de Balbizar, de um tiro de Luis, o Villa Isabel, faz o seu primeiro ataque perigoso e Mario, dá o primeiro tiro que passa por cima da trave.

O jogo torna-se todo proveavel ao Fluminense e Jobel, para salvar o seu goal, de uma serie investida de Welfare, faz um corner que é mal batido.

O juiz termina o primeiro tempo ás 16 horas e 45 minutos, com o score de zero a zero.

No segundo half-time, a saída é dada pelo Villa Isabel ás 16 horas e 25 minutos, e o Fluminense, logo se anodora da bola, tendo Machado, dado uma cabeçada que Balbizar defende com maestria.

O Fluminense volta a atacar e Moura Costa, perde boa occasião de iniciar o score de seu club, mandando a bola junto á trave lateral.

A linha do Villa Isabel, carregou com energia e Marcos tira a bola dos pés de Waldemar.

Os ataques são feitos pelos alvi-negros e Othello faz um corner que é bem tirado e melhor defendido por Marcos.

O jogo torna-se equilibrado e ainda o Villa Isabel, mantém-se no ataque, tendo Luis, feito um corner, que Marcos, defende bem, salvando a sua meta de um tiro forte de Waldemar.

O Fluminense responde os ataques do adversario e faz duas perigosas investidas, tendo Balbizar segurando duas bolas enviadas por Paulo Viana e Machado.

A dez minutos do jogo, o Fluminense faz um forte ataque e Welfare, recebendo um passe da direita, marca, sob grandes applausos, o primeiro goal do Fluminense.

Os jogadores do Villa Isabel reclamam a validade do goal, alegando ter sido conquistado em off-side.

A juiz consulta o juiz de goal, que confirma ser legal o goal e manda collocar novamente a bola no centro.

O Villa Isabel sêe outra vez e ataca o posto de Marcos, procurando desmanchar a differença.

Os jogadores do Villa Isabel, jogam com muita cohesão e a defesa local trabalhava bem, annullando assim os esforços villazabellenses.

Ha um corner de Othello, sem resultado, e o jogo passa a ser disputado no meio do campo, procurando de cada team dominar a bola.

Onze minutos depois do feito de Welfare, este passa a bola para Machado, que de fóra da área de penalidade, envia um bello shoot ao goal de Balbizar, sendo assim marcado o segundo goal do Fluminense.

O fôto da meta esquerda tricoleira é recebido com grandes applausos e a pelé reconhece mais animada.

O Fluminense procura aumentar o score e o Villa Isabel em iniciar o seu numero de goals.

O Fluminense faz uma investida pela direita e Paulo Viana dá um tiro de canhão que Balbizar defende e o Villa Isabel ataca também pela direita, fazendo Marcos uma defesa de um tiro de Waldemar.

O jogo é interrompido por alguns momentos devido ter o referee advertido o player Henrique, da Villa Isabel, pelo seu modo violento de jogar, ameaçando-o expulsar de campo.

Em um free-kick batido pelo Fortes, Balbizar, mais uma vez, salva o seu posto e o Villa Isabel ataca, fazendo Marcos outra boa defesa.

O juiz m resua um corner de Othello, pelo seu modo violento de jogar, ameaçando-o expulsar de campo, fazendo Balbizar outra tirada.

Em um ataque do Fluminense, Vinhas faz com a mão um goal que é justamente considerado nullo e o Villa Isabel ataca com vigor pela esquerda.

Cecy, com um bello tiro rasteiro, ás 17.05, marca sob applausos o unico goal do Villa Isabel.

Um minuto ainda não era decorrido do feito de Cecy, quando Welfare, correndo pela meta direita, com um possante tiro, manda a bola o keeper para dentro do goal, marcando o ultimo o

Terceiro goal do Fluminense.

Momentos depois, o juiz dá por findo o match com a merecida victoria do Fluminense, pelo score de tres a um.

O match preliminar foi em disputa da taça "Oriundo Mattos", entre os terceiros quadros do Fluminense e do Palmeiras, vencedores das séries A e B da primeira divisão.

A partida foi boa e interessante, terminando com a victoria do Fluminense F. C. por tres goals a nihil.

O jogo foi arbitrado pelo sportman Eduardo Pinto da Fonseca, do Progresso F. C., que agiu bem e os teams eram estes:

FLUMINENSE — Julien; Moacyr e Honório; Jorge, Oswaldo Gomes e Sotelo; Augusto, Eugenio, Ivo, João e Oswaldo.

PALMEIRAS — Jayme; Teixeira e Salvador; Moscatel, Odilon e Alarico; Moacyr, Onestado, Segredo, J. Castro e Cunha.

Tendo o toss favorecido ao Palmeiras, a saída foi do Fluminense, ás 1.45. Começa o Fluminense a atacar sem arremates, sendo a bola devolvida pelo back direito do Palmeiras, que entrega a bola a seus forwards. Estes investem mas também não arrematam e Oswaldo Gomes, distribuindo o jogo, organiza uma carga pela direita, que não é aproveitada. O Fluminense insiste, ainda, em passes, tendo Jayme defendido um shoot de João. Cerram-se as cargas do Fluminense e um momento em que Jayme faz uma defesa infeliz, Eugenio Curly com o goal aberto, marca á 1.50, o 1º goal do Fluminense.

Continua o Fluminense em formidável ataque, tendo Oswaldo Gomes shootado fóra. Ha um fôul de Segredo, tendo João dado um forte shoot, que Jayme defende. Registra-se uma investida do Palmeiras e o Fluminense avança de novo, sendo Augusto dado o fôul, seguindo outra carga do tricolor, Ivo á 1.55, consegue o 2º goal do Fluminense.

Ataca o Palmeiras, estando Cunha em off-side. Marca-se um fôul de Oswaldo Curly, e o Fluminense organiza diversas cargas que não surtem effecto. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balbizar, defende a pelé, e Julien, fazendo uma defesa, commette o carrying que o pune. Essa penalidade não produz effecto e o Fluminense organiza de novo varias investidas em uma das quaes, ás 2.16, Augusto, mansamente, aninha a bola nas redes, marcando o 3º goal do Fluminense.

Os derradeiros minutos passaram com ataques do Palmeiras, que obriga a tres corners e com um outro do Fluminense, termina o primeiro half-time com o seguinte resultado: Fluminense — 3 goals; Palmeiras, nihil.

No segundo half-time a saída foi do Palmeiras, ás 2 e 40. Ha uma investida do Palmeiras, que se perde e o Fluminense investe pela direita, estando em off-side. Balb



# A NOSSA SENHORA DE PARIS A NOTRE-DAME DE PARIS

DESCONTOS DE

**25 E 30 %**

Aberto das 8 horas da manhã às 6 da tarde

RUA DO OUVIDOR 182



Meio século de sucesso  
**ESTOMAGO**  
O Elixir do Dr. Mialhe  
de pepina concentrada faz digerir tudo rapidamente  
**GASTRALGIAS, DYSPEPSIAS.**  
A venda em todas as Farmácias de Portugal e do Brazil  
Pharmacie MIALHE, 8, rue Favart, Paris

**CASA SEGURA**

A MAIS ANTIGA E MAIOR FABRICA DE MOVEIS DE VIME

**Oleados, linoleo, corticina, Objectos finos de vime, passadeiras, junco e palha**  
**Tapetes, Capachos, em todos os tamanhos e gostos, Malas, bolsos para viagem e colégios, carteiras, pastas de couro, etc.**  
**Cortinas, siroes, cremones e mais artigos para decorações, Baralhos nacionais e estrangeiros.**

**SEGURA CAMPOS & C.**

84 RUA SETE DE SETEMBRO 84 (entre a Avenida e Gonçalves Dias)

**COLLARES ROYER**  
Eleatro-magnéticos  
Contra as **CONVULSÕES** e para **DENTITION DAS CRIANÇAS.**  
(AMBAR VERDADEIRO)  
225, rue St-Martin, PARIS e 120 todas as Farmácias Província de São Paulo

**25** Amanhã, sexta-feira, 9 de setembro  
**CONTOS**  
Inteiros 8\$ -- Apenas jogam 15.000 bilhetes  
**75% em premios**  
Extracções em globos de cristal, com bolas numeradas por inteiro  
A venda em todas as casas lotericas

**Ao coração de ouro**  
5 RUA MADDOCK LOBO 5  
Este antigo e conhecido estabelecimento previne ao seu antigo e freqüente que tem sempre um variado sortimento de jóias de ouro de lei, com e sem brilhantes, que vende por preços baratíssimos.  
Relógios dos principais fabricantes  
Objectos de prata e louça, Concerta jóias e relógios com perfeição e garantias.  
Compre ouro, prata e brilhantes.  
**A. B. de Almeida**

**GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES**  
do DR. VANDERLAAN

Desaparecem os perigos dos partos difíceis e laboriosos  
A parturiente que fizer uso do alludido medicamento durante o ultimo mez da gravidez terá um parto rapido e feliz



Inumeros attestados provam exuberantemente a sua efficacia e muitos medicos o aconselham  
Vende-se aqui e em todas as farmacias e drogarias

Deposito Geral: ARAUJO FREITAS & C. — Rio de Janeiro

**ELIXIR DE Inhame**  
Depura Fortalece Engorda

**CASA MADUREIRA**  
GRATIS 95

**LEILÃO DE PENHORES**  
EM 9 DE SETEMBRO DE 1921  
**J. LIBERAL**

58 LUIZ DE CAMÕES 60  
Faz leilão dos penhores vendidos, podendo os Srs. mutuários resgatar ou reformar as suas cautelas até a hora do leilão.

**Anti-Febril**

AGUA INGLEZA BITTENCOURT  
é util na convalescença das molestias agudas, como tónico e estomacal  
**PHARMACIA BITTENCOURT**  
111 RUA URUGUAYANA 111

**INGESTA**  
PARA ALIMENTAÇÃO  
CRIANÇAS FRACAS, CONVALESCENTES, DEBILITADOS E AMAS-DE-LEITE

**A MIMOSA**

COMPLETO SORTIMENTO DE  
**RENDAS DO NORTE**  
Armarinho, objectos de fantasia e  
**PERFUMARIAS**  
RUA SETE DE SETEMBRO 95  
(Edificio d'O PAIZ)

Trilhos, desvios, Giradores,  
Wagonetes, rodeiros, mancaes  
**DECAUVILLE**  
Sempre grande stock com:  
**RICHARD MEYER**  
62-RUA DA CANDELARIA-62  
Telephone: Norte 6.793 — End. Telegr.: Ricardomere

**CASA GAÚCHO**  
LOTARIAS  
CAIXA 461 8 RUA CHILE 8 TEL. C. 5470  
**L. COSTA & C.**

**Francez**  
Moga ensinando mocas. Methodo pratico, rapido, intuitivo. Precos modicos. Cursos especiais: para mocas, para rapazes, para crianças e commercial. Mme. Massony, de Paris. Assembléa 123, 2º andar, esquina largo da Carioca.

**Professora de canto**  
Chegada da Europa, com pratica e bello methodo de ensino, dá lições particulares em sua casa ou na das alumnas. Correspondencia para Sr. Lino. Casa Mozart 127-Avenida Rio Branco.

**SPORT**

**TURF**  
**DERBY CLUB**

O GRANDE PREMIO NACIONAL  
KIT FOX

Dispoz de concorrência mais do que regular e de animação que ultrapassou a nossa previsão a corrida realizada hontem pelo Derby Club, tendo como principal atractivo o "Grande Premio Nacional", de réis 10:000\$, que proporcionou novo e interessante encontro dos optimos productos nacionais de que se compõe a actual turma de 8 annos.

O vencedor foi criado pelo doutor J. F. de Assis Brasil, e é tratado por Paulo Rosa.

O vencedor foi criado pelo doutor J. F. de Assis Brasil, e é tratado por Paulo Rosa.

O vencedor foi criado pelo doutor J. F. de Assis Brasil, e é tratado por Paulo Rosa.

A disputa do "Grande Premio Nacional" por em evidencia a excelente divergencia do "performances" do filho de Foxy Flyer nas pistas de São Francisco Xavier e do Itamaraty.

Mantinha manteve-se na ponta até o portão do Itamaraty, onde, desgarrando bastante, permitiu a Mirante, por junto a cerca interna, tomar vantagem a principal collocation.

Mantinha manteve-se na ponta até o portão do Itamaraty, onde, desgarrando bastante, permitiu a Mirante, por junto a cerca interna, tomar vantagem a principal collocation.

Mantinha manteve-se na ponta até o portão do Itamaraty, onde, desgarrando bastante, permitiu a Mirante, por junto a cerca interna, tomar vantagem a principal collocation.

5º pareo — "Internacional" — (2ª turma) — 1.150 metros — 2:000\$ e 400\$000.

CENTENARIO, m. alazão, quatro annos, Inglaterra, por John O. Gaunt e Juana, do Sr. B. M. de Andrade, e Escobar, 53 kilos. ... 1º Lumar, R. Rodriguez, 51 ks. 2º Roosevelt, C. Fernandez, 53 ks. 3º Servio, D. Suarez, 53 ks. ... 0 Não correram Whiteside e Ferro. Tempo — 110 4/5 segundos. Ganho por um corpo, o terceiro a 3/4 de corpo.

Rateio de Centenario, 14\$500; duplas com Lumar (14), 26\$400. Movimento do pareo, 30:112\$000. 7º pareo — "17 de setembro" — 1.500 metros — 2:500\$ e 500\$000.

ASPIRINA, f. zaino, cinco annos, Argentina, por Batifondo e Morfina, do Sr. J. M. de Almeida, C. Ferreira, 50 ks. ... 1º Moscatel, A. Rosa, 50 ks. ... 2º Guarany, E. Amuchastegui, 49 ks. ... 3º Castro Alves, D. Suarez, 52 ks. ... 0 Edg. A. Diaz, 50 ks. ... 0 Tempo, 113 4/5 segundos. Ganho por dois corpos, o terceiro a igual distancia.

Rateio de Aspirina, 31\$500; dupla com Moscatel (24), 26\$400. Movimento do pareo, 35:334\$000. 8º pareo — "Progresso" — 1.600 metros — 2:000\$ e 400\$000.

VIGIA, m., castanho, cinco annos, Rio Grande do Sul, por Tzar e Glenara, do Sr. Carlos Eiras, A. Rosa, 49 kilos. ... 1º Bra. A. Fernandez, 49 ks. ... 2º Moscatel, A. Escobar, 50 ks. ... 3º Tempestade, D. Vaz, 52 ks. ... 0 Zuleika, J. Gomes, 45 ks. ... 0 Tempo, 103 3/5 segundos. Ganho por dois corpos, o terceiro a igual distancia.

Movimento do pareo, 28:788\$000. Movimento geral, 202:917\$000.

**A REUNIAO DE DOMINGO NO DERBY CLUB**

Para a corrida de domingo, no prado de Itamaraty, ficou organizado o seguinte programma:

1º pareo — "Seis de Março" — 1.600 metros — 2:000\$ — Ach. Tempestade, Esbelta, Leopardo, Vigia e Mysterosa.

2º pareo — "Velocidade" — 1.100 metros — 2:000\$ — Opulenta, Bravata, Gallo, Marimbo, Oraculo, Brisa e Paradoxa.

3º pareo — "Dois de Agosto" — 1.600 metros — 2:000\$ — Felipe, Meior, Jurety, French Warrior, Ferro, Roll Royce, Relampago e Tomy.

4º pareo — "Internacional" — 1.600 metros — 2:000\$ — Nichlas, Servio, Lumar, Altamirano, Divino e Luma.

5º pareo — "Progresso" — 1.750 metros — 2:500\$ — Luzir, Kellerman, Lyrio, Argentina, Loulou e Aivreda.

6º pareo — "G. P. Extra" — 1.600 metros — 12:000\$ — Calicanto, Mimosa, Mangerona, Kit-Fox, Patricio, Alsaciana e Molha.

7º pareo — "Dr. Frontin" — 1.100 metros — 4:000\$ — Marolm, Quebra, Conde Lucanor, Soberano e Liniers.

8º pareo — "17 de Setembro" — 1.800 metros — 3:000\$ — Moscatel, Esbelta, Morenito, Castro Alves e Aspirina.

**RESUMO GERAL**

1º pareo — "Seis de Março" — 1.600 metros — 2:000\$ e 400\$000. CATEGORICA, feminino, castanha, 4 annos, Rio Grande do Sul, por Brazão e Ivete, do Sr. M. de Almeida, A. Rosa, 53 kilos. ... 1º Escobar, E. Amuchastegui, 49 ks. ... 2º Eruschorn, E. Amuchastegui, 49 ks. ... 3º Esbelta, E. Amuchastegui, 48 kilos. ... 0 Não correram Beduna, Tank e Leopardo.

Tempo, 104 3/5. Ganho por dois corpos; o terceiro a paita.

Rateio de Categoria, 15\$700; duplas com Acá (14), 30\$200. Movimento do pareo, 9:437\$000. 2º pareo — "Dois de Agosto" — 1.600 metros — 2:000\$ e 400\$000.

RELAMPAGO, masculino, zaino, 4 annos, Argentina, por Carlos XII e Prodolme, dos Srs. J. e A. Silveira, C. Ferreira, 53 kilos. ... 1º Oraculo, E. Freitas, 51 kilos. ... 2º Gallo, R. Rodriguez, 50 kilos. ... 3º Marimbo, O. Coutinho, 51 kilos. ... 0 Não correu Louvain.

Tempo, 102 4/5. Ganho por tres corpos; o terceiro a paita.

Lena, Maria Bonita e Garimpeiro, o acompanharam nessa acção até a ultima curva, quando Maria Bonita retrocedeu, e Garimpeiro bateu Lena, para secundar o vencedor por um corpo e meio.

Lena ficou a tres corpos do segundo, precedendo Bold Star, Maria Bonita e Democracia, esta sempre em ultimo.

O vencedor foi importado pelo coronel Juliano Martins de Almeida, e é tratado por Americo de Azevedo.

Passou-se o 4º pareo, exclusivamente, entre Divino e Aivreda, acompanhados de longe pelos tres outros concorrentes.

Estando Divino pouco depois da partida, Aivreda conservou a vanguarda até vencer por 3/4 de corpo sobre aquelle adversario.

Luzir collocou-se, a ultima hora, em terceiro, a tres corpos do segundo, batendo Aivreda por pouco.

Argentina ficou em ultimo, a pequena differença de Aivreda.

O vencedor foi criado pelo coronel Francisco de Macedo Couto, e é tratado por Manoel Figueirôa.

Roosevelt, Centenario, Lumar e Servio, concorrentes no 3º pareo, mantiveram-se nessa ordem até a setta dos 1.300 metros, onde Lumar occupou o segundo posto.

Na recta final, Centenario recuou a collocção perdida e forçou sobre Roosevelt, que conseguiu resistir até a ultima curva.

Ahi, o pensionista do Stud B. M. de Andrade sobrepujou o adversario, para vencer firme, por corpo livre sobre Lumar, que, em boa atropellada, arrebatou nos ultimos metros o 2º lugar a Roosevelt, por tres quartos de corpo.

Servio foi sempre o ultimo, mas aproximou-se bastante no final.

O vencedor foi importado pelo senhor W. M. Maddock, e é tratado por Manoel Figueirôa.

**A LAMPADA PHILIPS**  
A MAIS RESISTENTE E A MAIS ECONOMICA.  
DESPEDE LUZ AGRAVAVEL E BRILHANTE



**ALUETINA WERNECK**

INJECCÃO INTRAMUSCULAR INDOLOR DE CYANETO DE MERCURIO  
AS INJECCÕES DEVEM SER INTRAMUSCULARES

**PHARMACIA WERNECK**  
S e 7 — RUA DOS OURIVES — S e 7  
RIO DE JANEIRO







## THEATROS DA EMPREZA PASCHOAL SEGRETO | Direção: JOÃO SEGRETO

S. PEDRO — Grande Companhia Nacional de Operetas e Melodramas (genero do theatro Chatelet, de Paris) — Direção artistica de Eduardo Vieira — Regente da orquestra P. Sacramento

HOJE A's 7 3/4 e 9 3/4 HOJE

A OPERETA DA MODA — A PEÇA DO DIA!

AUGUSTO ANNIBAL, o popular comico, é o idolo das familias no engraçadissimo papel de Baptista

Enchentes sobre Enchentes SUCESSO!

Vicente Celestino Lala Arêda e Jayme Costa

A GEADA

Tres actos de Velho Sobrinho e Victor Pujol Musica lindissima Scenarios deslumbrantes

O "SHIMM E"

danza da moda — Numeros americanos Grande successo da toda a com- pa-ha

DOMINGO — Matinee extraordinaria.

CARLOS GOMES

Companhia Nacional de Operetas e Revistas, de que fazem parte Brando Sobrinho, Adeline e Sarah Nobre — Director de scena, J. de Almeida — Regente da orquestra, Henrique Vogel.

HOJE A's 7 3/4 e 9 3/4 HOJE

A representação de applaudida burleta de Gastão Tojido, musica de Dr. Assis Pacheco

O Rei das Batatas

Notavel desempenho de Adeline Nobre, Sarah Nobre e José d'Almeida.

A SEGUIR — A revista de Carlos Bitencourt e Cardoso de Menezes — DUZENTOS E CINQUENTA CONTOS.

S. JOSE'

Companhia Nacional fundada em 1 de julho de 1911 — Direção artistica de ISIDRO NUNES — Regente da orquestra BENTO MOSSURUNGA

3 sessões 5 Rir HOJE Rir A's 7, 8 3/4 e 10 1/2

ATÉ HOJE 23.831

O maior successo theatral

Ja Assistiram, RIRAM e applaudiram

A revista preferida pelas familias cariocas Poema de FARRA e WHITE, musica de B. MOSSURUNGA

A DOR E' A MESMA

Fatureba, ALFREDO SILVA | Brederodes, ERNESTO BEGONHA Montagem luxuosa — Hora e meia de gargalhada

AMANHÃ — Recita de autores, dedicada A'S CLASSES AB- NADAS DO PAIZ e A' FAMILIA BRASILEIRA.

CINEMA MODERNO — Programma variado, da FOX e PARAMOUNT.

DEMOCRATA CIRCO

Rua Coronel Figueira de Mello, 11 Telephone Villa 2227 EMPREZA A. SAMPAIO RIBEIRO

Grande companhia equestre de peças arregladas ao picaresco — Director, Benjamin de Oliveira Maestro, Carlos de Carvalho

HOJE

A's 8 1/2 da noite em ponto

1ª PARTE — Grande successo da "Troup Canha".

Surpresas pelos Reis do Riso TICO TICO e PERY

2ª PARTE — A chistosa revista de Vagalume

O CHODO'

Musica de Carlos de Carvalho e "mise-en-scene" de Benjamin

Na proxima semana — Estréia da Familia Polydoro.

Dia 13 — O drama de Jayme Leal Tavares: O RIVAL DE TOM MIX ou AS AVENTURAS DE UM SEI- VAGEM

Scenas do Far-West Americano do Norte.

THEATRO RECREIO

EMPRESA RANGEL &amp; C. Companhia João de Deus, de que faz parte o actor JOÃO MARTINS Maestro RAUL MARTINS

HOJE A's 7 3/4 e 9 3/4 HOJE

Exitos colossais da revista

47 e 48 MAURICIO &amp; NICANOR

Amanha: A's 7 3/4 e 9 3/4 — Grandioso festival comemorando as 50 representações da MAURICIO &amp; NICANOR — Grandes novidades!

Sabbado — A burleta O POVO DA LYRA, de J. Praxedes

## NO CINEMA PARISIENSE

MATINÉE BLANCHE HOJE SOIRÉE ROSE

Um programma que tem o monopolio da concorrência!

Continua o successo estrondoso de

MME. RECAMIER

O colosso cinematographico de 1921!

A MULHER QUE NAPOLEÃO NÃO CONQUISTOU

Enchentes nunca vistas!

12.700 pessoas em tres dias!

Uma victoria sem precedentes!

HORARIO: 1 hora, 2.10, 3.20, 4.30, 5.40 6.50, 8, 9.10, 10.20

Segunda-feira: Billie Burke — EM — EDUCAÇÃO DE IZABEL da Paramount

## TRIANON

Companhia Brasileira de Comedia

ABIGAIL MAIA

HOJE — A's 4 horas — HOJE

VESPERAL DO MODA

com a presença das alumnas da 1ª turma do 3º anno da Escola Normal

HOJE — A's 7 3/4 e 9 3/4 — HOJE

Estrondoso successo da

JURITY

Tres actos de vida sertaneja, de Viriato Correia.

Amanha — Sardo do C. R. Vasco da Gama.

Sabbado — Vespéral do Pará.

Domingo — Vespéral infantil.

Bilhetes á venda.

Amanha e sempre: Jurity. A seguir: O demonio familiar, de José de Alencar.

## CINEMA AVENIDA

HOJE — O artista sempre desejado, o gran- de, masculino e heroico —

WILLIAM S. HART

EM

BAPTISMO DE FOGO

Mais um heroe magnifico de crea dor insuperavel de heroes, que ficam immorredouros na imaginação do espectador.

Um film que honra a sua famosa productora — a sempre extraordinaria. PARAMOUNT ARTCRAFT.

No mesmo programma: —

DESENHOS ANIMADOS PARAMOUNT

A maravilha maxima da cinematographia! CECIL B. DE MILLE apresenta-vos

DE FIDALGA A ESCRAVA (MACHO E FEMEIA)

A obra mais estupenda que o genio do grande ensenador já creou.

SEGUNDA-FEIRA — (O) — SEGUNDA-FEIRA

## Cinema Paris

Os salões que offerecem os mais opulentos espectaculos!

HOJE — Uma gloria da cinematographia allemã!

OS ARTISTAS

DO IMPERADOR

Um trecho da epopeia napoleonica! Uma obra monumental em sete longos e magistraes actos, que revivem os dias gloriosos de Napoleão Bonaparte.

No mesmo programma, uma produção de alto valor moral

COLOMBINA

(ou A ESTRELLA CADENTE)

Primoroso romance de elevado enredo dramatico, em sete magnificos actos, em que avulta a figura inconfundivel de Emil Jannings, ao lado de Margaret Lanner, a Colombina de estonteante belleza.

SEGUNDA-FEIRA — 2ª época do sensacional romance A MÃO DO FINADO, a celebre continuação do O Conde de Monte Christo.

HOJE — No antigo e victorioso salão — HOJE

UMA produção allemã que marcará época!

MME. RECAMIER

O mais portentoso film editado em 1921. Sete extensos e maravilhosos actos, interpretados pela já consagrada Baroneza de Fern Andra. — Para complemento:

CREADA MILLIONARIA

Engraçadissima comedia em dois interessantes actos, trazendo o publico em franca hilaridade. — Protagonista: Mlle. Lubran.

Cinema Haddock Lobo

RUA HADDOCK LOBO N. 20

HOJE - Successo - HOJE

Actualidades, de Fox n. 76

FANTOMAS

4º e 5º episodios em quatro actos (continuação)

RECLAMADA

Produção Extra-Special, em seis actos, por Mabel Julianne Scott.

CINEMA TIJUCA

Praça Saens Peña

HOJE — SUCCESSO — HOJE

MUTT e JEFF em:

Pinta identificadora

O SEU IDOLO

Comedia da Paramount, em dois actos

Sexo Inquieto

Produção Super-Extra. Sete actos — Paramount, por Caryle Blakwell e Marion Davies

CINEMA GUARANY

Rua Frei Caneca 133 - Tel. 2768 C.

HOJE! HOJE!

UM PROGRAMA SENSACIONAL!

Dionira Jacobini, André Hahay e Yvonne de Fleuri, em

O veneno do prazer

Romance de sensação em seis longos actos.

Da Paramount-Artcraft, apresen- tamos ENID BENNETT, em

DESPITA

Cinco actos sumptuosos!

Sabbado — A divina POLA NEGRI, em

Violeta.

Cinema HELIOS

Rua Barão de Mesquita 640 — Tel. V. 707

HOJE! HOJE!

BUCK JONES, o querido rival de TOM MIX, em

QUEM NÃO ARRISCA NÃO P.TISCA

Cinco actos de aventuras sensacionais! No mesmo programma:

AS DUAS GAROTAS DE PARIS

10 épocas

Sabbado — DIOMIRA JACOBINI e AN- DRE HAHAY, em O V. NENO O

FANTOMAS. Dia 2 — Inicio do sensacional film em series — FANTOMAS.

CINE-THÉATRE AMERICA

Praça Saens Peña

HOJE! HOJE!

UM ASSOMBRO DA CINEMA- TOGRAPHIA ALLEMA!

VIOLETA

Sete actos formidaveis pela genial

POLA NEGRI

Completa o nosso programma um bellissimo drama em cinco actos.

Cinema EXCELSIOR

Rua do Catete, 271 — Telep. 13 Beira-Mar

HOJE HOJE

"Matinée a preços communs e "soirée" a preços especiaes

Loucuras de um Estudante

Drama policial em seis actos, por KILL KURTZ

A Melhor Esposa

Cinco actos por Clara Kimball

Aventuras do Furacão

Quatro partes

## ODEON

Companhia Brasil Cinematographica

Depois do grande exito alcançado com ALICE BRADY damos HOJE o trabalho de

PAULINE FREDERICK

encarnação perfeita dos senti- mentos passionaes femininos em

Algemas do coração

Um drama lindo em que a certeza do successo está tambem em ser uma produção da "GOLDWYN".

MUTT e JEFF apparecem em

TOURADAS

E o programma termina — com o mais detalhado e completo film, do que foi a PARADA, em comemoração á data 7 de Setembro:

Aspectos tirados em terra e em aeroplano

## Cinema Central

Avenida Rio Branco 168 at Empreza PINFOLD

HOJE - Um film de provocar os mais calorosos applausos

COLOMBINA

OU

ESTRELLA CADENTE

onde avulta o trabalho magnifico do principe dos actores allemães

EMIL JANNINGS

O inesquecivel interprete de LUIZ XV no film Mme. DU BARRY, e a gloriosa MARGARET LANNES, a rival de POLA NEGRI

Completa o programma

MUITOS BEIJOS

Dois actos da Century

AMANHÃ — A troféa GLADYS WALTON, a competidora de Mary Pickford, no film Jo- ven Desesperado.

Proxima semana — GRACE DARMOND e LEW CODY, em uma super produção da Roberto Cole, intitulada O que quer o bello sexo. FRANK MAYO, o joven atleta, apresenta-se num film do folgo Colorado.

## CINEMA IDEAL

O melhor cinema da America do Sul

Proprietario M. Pinto

Primeiro exhibidor no Brasil dos fa- mosos trabalhos da FOX e PARA- MOUNT.

HOJE — O SUPRASUMUM DE TODOS OS PROGRAMAS! — HOJE

Um spectaculo culminante como só o IDEAL pôde apresentar!

O maior e irrefutavel successo do anno!

Apresentamos da gloriosa FOX-FILM-SUPER-SPECIAL a obra maxima em cujo desempenho surge o vulto inconfundivel de

WILLIAM FARNUM

A figura suprema da arte do silencio, consagrada e ap- laudida em todo o Universo! E-o em toda a magestade na estupenda criação

O SEU MAIOR SACRIFICIO

Seis actos inqualificaveis no decorrer dos quaes sentireis o fremito incontinido das grandes emoções!

Sublimes! Magestosos! Incommensu- ráveis!

Da famosa PA- MOUNT SU- PER-EXTRA, apresentamos o grande e inimitavel

WILLIAM S. HART

incontestavelmente uma gloria do "screen" americano, em cuja arte, graças ao seu talento, soube conquistar a maior das popularidades.

O BAPTISMO DE FOGO

Cinco actos ultra-sen sacionaes, sob o mais empolgante dos enredos, dão ensejo, mais que nunca, a admirar a pro- ficiencia do notavel personificador!

Neste programma, a nda, a ultima charge dos impagaveis

Mutt e Jeff Um acto de gargalhada!

Hoje, como sempre os programas do IDEAL são irre- futaveis e incommensuraveis no Rio!

WILLIAM FARNUM — WILLIAM S. HART.

Segunda-feira — EILEEN PERCY em CAÇADORA DE MA RIDOS, cinco actos da FOX — BL- LIE BURKE em EDUCAÇÃO DE ISABEL, cinco actos da PARA MOUNT, e MASCAMOR, 11º e 12º episodios, em quatro partes.



William Farnum — FOX FILM — PATHE' O seu maior — sacrificio —

HOJE O MAIOR, MAIS BELLO E MAIS RETUMBANTE EXITO HOJE DE UM GRANDE ARTISTA!

WILLIAM FARNUM

O grande tragico da scena muda contemporanea na super-produção STANDARD FOX

Um genio adaptavel a todas as modalidades da arte, revela-se intangivel, revivendo a vida agitada do Oeste, como interpretando as sombrias tragedias que saodem a vida humana.

O SEU MAIOR SACRIFICIO

Seis actos FOX FILM

E' a historia de um i pungente luta travada no coração de um homem atirado á miséria e á vergonha pela insensata vaidade de uma mulher.

O SEU MAIOR SACRIFICIO

Abdicar de todos os seus direitos, escalar aos pés o grande amor da filha idolatrada para não macular a sua felicidade, é sem duvida o MAIOR SACRIFICIO de um pai.

WILLIAM FARNUM

Num jogo admiravel de physionomia, onde se estampam as grandes emoções da alma, re- vela-nos uma pagina intensa da vida real

Um film que não pomos duvida em afirmar ser o melhor trabalho de WILLIAM FARNUM

Nós o dizemos agora. O publico confirmará este juizo

